**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №190»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа принята на педагогическом совете МАОУ «Школа № 190» протокол № 3 от 29.03.2021 г. |  | УТВЕРЖДЕНО: Приказом директораот 14.04.2021 № 75-ОД |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)**

**ПРОГРАММА**

**"Без границ" - "Маленькая страна"**

 **(Художественная направленность)**

**Программа реализуется**

**в пришкольном лагере**

**с дневным пребыванием детей**

**«Маленькая страна»**

**Возраст детей:** с 7 лет.

**Срок реализации:** 8 часов

**Автор программы:** Степанова Екатерина Романовна, учитель ИЗО, черчения

Нижний Новгород, 2021 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 №316-01-63-919/20, Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г №09-3242 "О направлении информации/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ", Письмом МО НО от 50.05.2014 №316-01-100-1674/14 «О направлении рекомендаций по разработке ОП ОО ДО», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом требований ФГОС.

**Актуальность программы:** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Реализация программы объединения основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Программа имеет **художественную направленность.**

 В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества - это тоже целевые установки.

Отличительные особенности программы в том, что занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001г. Программа осуществляется впервые и направлена на углубление практико-ориентированные занятия.

**Новизна программы** заключается в разных подходах к организации обучения и способах развития творческой деятельности детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование примакиванием.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой, которая является не только удовольствием, но и познанием окружающего мира. **Педагогическая задача педагога** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с различными способностями и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Цель программы:** Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

**Развивающие:**

1. Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;

2. умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметам.

**Воспитывающие**:

1. Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.

2. Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.

 3. Воспитывать умение ценить красоту.

4. Воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.

**Формы и сроки реализации программы:** Данная образовательная программа рассчитана на детей с 7 лет. Срок реализации 8 часов. Программа включает в себя один уровень обучения – ознакомительный. 3 раза в неделю по 40 мин.

**Основные дидактические принципы программы:**

• доступность и

• наглядность,

• последовательность

• систематичность обучения и воспитания,

• учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Теоретические знания** по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

**Практические занятия** и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе. На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы | Теория | Практика |
| Введение в программу | 1 | 1 |
| Рисование, живопись | 0 | 6 |

**Формы текущего контроля и аттестации**

В качестве форм контроля используются:

 - художественно-творческие задания;

- проектные задания;

- устные и индивидуальные опросы;

 - тестирование художественно-творческих способностей;

- рисунок;

 - викторины;

 - кроссворды;

- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

 - участие в конкурсах различного уровня.

**Формы аттестации**

Формой учета успеваемости учащегося является выставка рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

 • текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);

 • итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы и по окончании всего курса обучения).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание занятия** | **Количество часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1-2 | Вводное занятие. Почему здорово уметь рисовать.  | 2 | теория и практика, комбинированный тип | Кабинет 110 | Входное тестирование |
| 3-4 | Деревья-листья карандашами | 2 | теория и практика, комбинированный тип | Кабинет 110 |  |
| 5-6 | Домик у леса. Разные виды штриховки цветными карандашами | 2 | теория и практика, комбинированный тип | Кабинет 110 |  |
| 7-8 | Букет из кленовых листьев в технике штампования и разбрызгивания  | 2 | теория и практика, комбинированный тип | Кабинет 110 | Выставка работ |

**Условия реализации программы**

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

* основные жанры живописи;
* наш вернисаж;
* техника безопасности;
* информация.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

**Методические материалы**

* **Материально-техническое обеспечение:**

• **Материально-техническое оснащение в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» Центра дополнительного образования «Школа полного дня»**

* • Специально оборудованный класс – мольберты, стулья, экран, видеопроектор.
* • Методические пособия и материалы
* • • Мольберт - 12 шт.
* Компьютерное оснащение:
* 1. Ноутбук ученика - 6 шт.
* 2. Ноутбук учителя – 1 шт.
* 3. МФУ – 1 шт.
* 4. Интерактивный комплекс (доска + проектор) – 1 шт.помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
* оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
* Инструменты и приспособления***:*** краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

* **Методическое обеспечение:**
* Диски с репродукциями картин
* Диски с видеофильмами
* Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
* Альбомы по искусству
* Художественные материалы и инструменты
* Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
* Комплект словарей и энциклопедий по искусству
* Наглядные пособия
* Репродукции картин

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

 1. Александрова А. Г., Капустина Н.В., 2004 издательство «Учитель» -М., 2002

2. Неменский Б.М. «Образовательная область – искусство» -М: ГОМЦ Школьная книга 2000г.

3. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе» система преподавания уроков по программе Б.М. Неменского.

4. Учебник «Изобразительное искусство»

5. Коротаева Е.И. под редакцией Неменского Б.М. «Просвещение» 2007 г.

 6. «Мир цвета» Ткаченко Е.И. - М.: Юный художник 1999г.

7. «Искусство и дети» Полунина В.Н. - М: «Правда» 1982 г.

8. «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина.

 9. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

10. «Цвет в детском изобразительном творчестве». Комарова Т. С., Размыслова А. В. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

 11. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.